

d'Audtan

Festival



11^{ème} édition

2026

Dossier Prévisionnel de présentation
– sous réserve de modifications

Le festival itinérant de musique de chambre en Occitanie.

Au cœur de l'Occitanie, le Festival d'Autan déploie chaque été une programmation de très haute exigence, au plus près des habitants et des lieux qui font la richesse de la région. Festival itinérant par nature, il se déploie principalement en milieu rural, tout en reliant communes, villes et bassins de vie dans une même dynamique de circulation, de partage et de décroisement. Réparti de manière équilibrée sur trois départements, il invite à la découverte ou à la redécouverte des joyaux du patrimoine local et rend accessible une programmation portée par des artistes de réputation nationale et internationale.

Depuis sa création, le Festival d'Autan affirme une identité singulière dans le paysage culturel occitan. Dans sa démarche, il constitue un projet unique, innovant et créatif, à la fois exigeant, accessible, itinérant et profondément ancré dans les territoires. Il tisse des liens entre centres urbains et espaces ruraux, entre lieux patrimoniaux et création contemporaine, entre artistes reconnus, talents émergents, habitants, collectivités, associations et partenaires.

Le Festival d'Autan ne se limite pas à un temps fort estival. Il s'inscrit dans une véritable saison, portée tout au long de l'année par des concerts, des résidences d'artistes, des actions de médiation, de transmission et de sensibilisation. Cette dynamique continue permet de construire des relations durables avec les territoires, de renforcer la présence artistique au long cours et de faire du festival un espace vivant d'échange, de rencontre et de coopération.

Chaque année, le festival met à l'honneur une programmation riche, ouverte et exigeante, traversant les époques, les esthétiques et les disciplines. Il défend avec conviction à la fois le grand répertoire et la création d'aujourd'hui, en étant commanditaire de plusieurs œuvres nouvelles, en accompagnant des résidences d'artistes, et en favorisant les dialogues entre musique, patrimoine, pensée, image, lecture, sciences ou autres champs artistiques.

Attaché à la diversité des écritures, des parcours et des sensibilités, le Festival d'Autan veille à une programmation portée par des compositrices et compositeurs de différentes générations et de tous horizons, dans un esprit de parité, d'ouverture et de respect des droits culturels. Il défend une culture vivante, exigeante et partagée, capable de rassembler sans uniformiser, d'émouvoir sans exclure, et d'inventer de nouvelles formes de rencontre avec les publics.

Le festival développe également une démarche transversale attentive aux enjeux contemporains. Son projet intègre de manière croissante des engagements en matière d'écoresponsabilité, dans l'organisation comme dans les coopérations territoriales, ainsi qu'une vigilance forte concernant la prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), afin de garantir un cadre de travail, d'accueil et de participation respectueux pour les artistes, les équipes, les bénévoles, les partenaires et les publics.

Par son implication territoriale, le Festival d'Autan fédère un réseau d'acteurs de tous horizons, qui ne cesse de se développer à l'échelle locale, interdépartementale, régionale, nationale et au-delà. Cette mise en relation des énergies fait sa force : associations patrimoniales, structures culturelles, collectivités, établissements d'enseignement, artisans, artistes, producteurs et acteurs de terrain participent ensemble à l'émergence de projets à la fois artistiques, pédagogiques, sociaux et intergénérationnels. Il forme ainsi une passerelle entre les grandes structures culturelles du territoire, les populations, les collectivités et les dynamiques locales, dans un esprit de coopération, de concertation et de complémentarité. Cette dynamique est portée conjointement par les bénévoles, associations partenaires et par une équipe professionnelle, pédagogique, technique et de production.

En investissant des lieux historiques et patrimoniaux remarquables, le festival contribue à leur mise en valeur, à leur dynamisation, à leur appropriation par les publics, mais aussi, en lien avec les acteurs engagés sur le terrain, à leur préservation. Il participe également à faire rayonner les savoir-faire locaux, en mettant en lumière, selon les projets et les territoires, des artisans, artistes exposés, producteurs et acteurs locaux, dans une logique d'ancrage, de dialogue et de valorisation des richesses humaines et culturelles de l'Occitanie.

Lieu de circulation des œuvres, des idées et des personnes, le Festival d'Autan entend plus que jamais demeurer un espace de rencontre entre excellence artistique, responsabilité, transmission et territoire.



Structure **Structure de la manifestation**

Cette 11ème édition du Festival d'Autan
se tiendra du 08 au 19 Juillet 2026.

DATES ET LIEUX

LES CONCERTS

Répartis sur trois départements de l'**Occitanie** sur des sites sélectionnés en fonction de leur intérêt architectural, acoustique, de leur atmosphère et de leur position géographique.

- ALBI, au Musée Toulouse Lautrec (81)
- BURLATS, Pavillon d'Adélaïde (81)
- CADALEN, Église de Gabriac (81)
- CASTELNAU-DE-LÉVIS, Église du Carla (81)
- BRUNIQUEL, Châteaux (82)
- MONTAUBAN, Église Saint Etienne de Sapiac (82)
- VAREN, Église Saint-Pierre (82)
- NAJAC, Parvis de l'Église Saint-Jean (12)
- PLAISANCE, Église Saint-Martin (12)
- RODEZ, Chapelle Royale (12)
- BARAQUEVILLE, Église de Vors (12)

SAISON OFF

- NAJAC, Lieu-dit Salvétat des Cartes, Église Saint-Laurent (12)
- BRASSAC, Église St-Georges (81)
- ALBI, Église de La Madeleine (81)
- BERTHOLENE, Église d'Anglars (12)
- GINALS, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82)
- VABRE, Temple protestante (81)

Actions de médiation et de sensibilisation sur le territoire en 2026 tout au long de l'année (résidence de composition-création sur 8 mois)

- Interventions pédagogiques :

Ecoles, collèges etc / Centres de loisir / Centre social : Département Musique de l'Université Jean-Jaurès Toulouse, maisons de quartier Albi, écoles d'Albi, Najac et Coupiac
Conservatoire et écoles de musique : CRDTarn, école de musique à Villefranche de Rouergue

- Conférences, séminaires et avants-concerts :

rencontres avec la compositrice en résidence, les artistes, le directeur artistique du festival

- Intervention auprès de publics empêchés :

Maisons de retraite : Les Jardins d'Escudé à Albi, Saint-François à Cadalen, Villefranche-de-Rouergue,
Centre hospitalier et d'accueil spécialisé : Bon Sauveur d'Alby, IME de Florentin

- Soirées de présentation du festival - Conférences de presse :

mardi 5 mai 2026 à l'Hôtel Reynès, 81000 ALBI

- Autres concerts et interventions musicales :

concerts-ateliers, master-classes, répétitions publiques

- Expérience professionnelle :

stagiaires, étudiants en musicologie à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse dans le cadre de la médiation et organisation d'événements

LE DÉROULEMENT des concerts et les ENGAGEMENTS du festival

Démarche transversale - ecoresponsabilité et VHSS

Le Festival d'Autan inscrit son développement dans une démarche transversale où se croisent création artistique, coopération territoriale et responsabilité. Celle-ci se déploie de manière concrète à travers des résidences d'artistes menées sur le temps long, des commandes d'œuvres nouvelles, des rencontres avec les publics, des actions de médiation et de transmission sur l'ensemble du territoire, ainsi qu'un travail régulier auprès des écoles, conservatoires, structures sociales et publics empêchés. Elle se traduit également, dans l'organisation même du festival, par une attention portée aux circuits courts, à la valorisation des producteurs et artisans locaux, à la réduction des déchets, au réemploi et au covoiturage. Dans cette même logique, le festival affirme son engagement en faveur de la prévention des violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), de la parité, de la diversité des écritures et du respect des droits culturels. En articulant ainsi patrimoine, création contemporaine, habitants et territoires, le Festival d'Autan fait de ses engagements écologiques, humains et artistiques des dimensions pleinement constitutives de son identité.

Valorisation du patrimoine :

- **Chaque lieu de concert est mis en lumière** par un éclairagiste professionnel qui réalise un travail artistique autour des œuvres interprétées par les musiciens. Tout au long du festival, la lumière permet ainsi de mettre en avant les qualités architecturales des lieux qui accueillent les représentations, **crée un lien entre musique et architecture**. Le public prend part à **une expérience immersive**.
- Avant chaque concert le public est invité à une courte **visite historique du lieu** menée en partenariat avec les offices de tourisme, les associations locales et les communes.

Exigence artistique et ouverture :

- Chaque édition s'associe à des artistes de talent, des producteurs et artisans d'exception.
- **Une identité classique assumée** qui va à la **rencontre des styles, des cultures et de la création**
- Le Festival d'Autan croit en **l'importance des échanges entre les arts et les artistes** et propose des associations artistiques parfois insolites, aux formats pouvant être inattendus où chaque artiste s'exprime librement.
- Il met en avant des **artistes locaux reconnus**.
- Une **résidence d'écriture** est mise en place en 2020 permet d'inviter chaque année une compositrice ou un compositeur (une compositrice les années paires, un compositeur les années impaires) qui travaille en incluant les interprètes au processus de création, en prenant en compte les lieux de **création** leur territoire et va à la rencontre des publics de mai à décembre.

LE DÉROULEMENT des concerts et les ENGAGEMENTS du festival

LE DÉROULEMENT des concerts et les ENGAGEMENTS du festival

7

Travail auprès des producteurs et artisans locaux :

- Le concert est précédé d'une « **assiette producteur** », réalisée auprès des producteurs et artisans travaillant au plus près des lieux de concerts, une démarche éco-responsable faisant des **circuits courts** une priorité et favorisant les produits **bios** pour une alimentation saine et responsable. Un maximum de quarante assiettes sont proposées au public et sur réservation pour éviter le gaspillage.

Respect des sites et de l'environnement :

- Une attention particulière est portée sur la **gestion des déchets** : verres et assiettes réutilisables et consignés, couverts à usage unique biodégradables, tri des déchets
- Le festival se fournit en eau dans les Mont de Lacaune : Eau Fontaine de la Reine à Castelnau de Brassac (81260) ; les vins sont ceux du Domaine Rotier, un partenaire viticole gaillacois bio à Cadalen (81600) ; les jus de fruits ceux du Verger du Foncoussières à Rabastens (81800)
- Le festival met en place un système de **covoiturage** pour ses équipes et incite et accompagne le public pour faire de même, dans le but de réduire son impact carbone et rendre certains lieux plus accessibles.

Mise en situation professionnelle :

- Dans le cadre du **projet de médiation et organisation d'événement**. > à destination de jeunes stagiaires, étudiants du département musique à l'université Jean-Jaurès de Toulouse
- Dans le cadre de **projets pédagogique et artistique** avec restitution aux côtés de musiciens professionnels encadrant le projet > pour des jeunes élèves de conservatoire

le Festival **LE FESTIVAL EN CHIFFRES**

11^e édition

12 jours de festival

4000 spectateurs

1 saison annuelle de concerts

6 concerts prévus en OFF

3 départements d'Occitanie

15 communes partenaires sélectionnées

10 grandes soirées et des concerts insolites

10 lieux patrimoniaux investis sur l'édition

20^{ne} d'événements.

40^{ne} d'artistes invités

1 compositrice en résidence

1 conférence de presse / soirée de présentation

100K€ de budget

20 000 supports imprimés diffusés sur le territoire

15K€ investis dans la communication.

LES TARIFS DES CONCERTS

La politique tarifaire pour cette édition se veut toujours simple et accessible en tenant compte de la qualité des prestations proposées.

Prix de l'entrée par concert en prévente :

20 € catégorie 1 (Rangs 1 à 5)
15 € catégorie 2
Entrée gratuite pour les moins de 16 ans.

Prix de l'entrée par concert en billetterie soir :

25 € catégorie 1 (Rangs 1 à 5)
20 € catégorie 2
Entrée gratuite pour les moins de 16 ans.

PASS Festival :

Catégorie 1

3 concerts : 55€
6 concerts : 105€
9 concerts : 150€

Catégorie 2

3 concerts : 42€
4 concerts : 52€
6 concerts : 77€

Tarif adhérent :

LE PASS Festival CAT1 au prix de la CAT2.
L'ensemble des concerts à l'unité au prix de 15 €.

RÉSERVATIONS

En ligne sur : www.festivaldautan.com ou billetterie.festivaldautan@gmail.com

En Office de tourisme : Albi / Bruniquel / Gaillac / Najac

Par courrier : Festival d'Autan, 11 allée des Rosiers, 81000 ALBI

Par téléphone : 09 84 00 27 27



10

Programme **Programme**

AVANT-PREMIERE - CONFÉRENCE | CONCERT DÉGUSTATION | :

Mardi 07/07/26, Albi (81) - Hôtel Reynès - 18h30

Justina Repečkaitė (Compositrice en résidence) et Le Domaine Rotier

CONCERT 1 : Mercredi 08/07/26 à Rodez (12)

- Chapelle royale - 21h00

Sonate violon et Piano, Julien Moquet (violon) et François-Xavier Poizat (piano) - « Hommages & Sonates Françaises »

Sergueï Rachmaninov, Johannes Brahms, Claude Debussy, César Franck

CONCERT 2 : Jeudi 09/07/26 à Bruniquel (82)

- cours des Châteaux - 21h00

Duo deux piano, Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia - « Face à face »

Philip Glass, Claude Debussy, Maurice Ravel

CONCERT 3 : Vendredi 10/07/26 à Cadalen (81)

- Église de Gabriac - 21h00

José-Daniel Castellon (flûte traversière) et Quatuor Adastra - « Regards croisés »

Mozart, Boccherini, Kagel, Charles-David Wajenberg, Ginastera

CONCERT 4 : Samedi 11/07/26 à Varen (82)

- Eglise Saint-Pierre - 21h00

Orchestre de Chambre Euroccitanie - « Sérénades sacrées »

Justina Repečkaitė, Edward Elgar, Clara Olivares, Piotr Ilitch Tchaïkovski

CONCERT 5 : Dimanche 12/07/26 à Montauban (82)

- Eglise St-Etienne de Sapiac - 21h00

Orchestre de Chambre Euroccitanie - « Sérénades sacrées »

CONCERT AU FIL DE L'EAU : Lundi 13/07/25, à Albi (81) et Castelnau-de-Lévis (81)

- 17H30 Concert en Gabarre : Départ Embarcadère Quai Choiseul, 81000 ALBI vers l'Église du Carla
Avec Amati Schmitt

- À partir de 19h Soirée festive : Apéro concert - Guinguette au Carla, Castelnau-de-Levis (81)

Trio Amati Schmitt

<< retour en bus pour les personnes venues en gabarre depuis Albi.

CONCERT 6 : Mercredi 15/07/26 à Albi (81)

- Musée Toulouse-Lautrec - 21h00

Wilhem Latchoumia (piano) et Quatuor Adastra (quatuor à cordes) - « Schumann, Clara et Robert »

Justina Repečkaitė, Clara et Robert Schumann

CONCERT 7 : Jeudi 16/07/26 à Plaisance (12)

- Eglise Saint-Martin - 21h00

Quatuor Adastra (quatuor à cordes) - « De Paris à Buenos Aires - Part I »

Maurice Ravel, Astor Piazzola, Clara Olivares

CONCERT 8 : Vendredi 17/07/26 à Najac (12)

- Parvis de l'Église St-Jean - 21h00

La Chambre à Airs - « Rigoletto »

Rémi Studer, Rigoletto, un opéra de poche d'après Giuseppe Verdi

CONCERT 9 : Samedi 18/07/26 à Burlats (81)

- Pavillon Adélaïde - 21h00

La Chambre à Airs - « Rigoletto »

Rémi Studer, Rigoletto, un opéra de poche d'après Giuseppe Verdi

CONCERT 10 : Dimanche 19/07/26 à Baraqueville (12)

- Église de Vors - 21h00

Quatuor Adastra (quatuor à cordes) - « De Paris à Buenos Aires - Part I »

Claude Debussy, Astor Piazzola, Clara Olivares

12

La Résidence de composition - créations

La résidence de composition qui se déroulent tout au long de l'année permet de tisser un lien important avec le territoire, le patrimoine, les savoir-faire locaux et ses habitants. Les lieux inhabituels de concerts, hauts lieux du patrimoine local, se transforment en lieux d'expérimentations au service de nouvelles techniques d'écriture et innovations technologiques, lieux de performances où le public est en immersion en lien avec l'histoire.

Sur une durée de dix jours, le public local et international qui suit l'événement a l'opportunité d'entendre des créations mondiales et œuvres récentes aux côtés d'œuvres plus anciennes du répertoire interprétées par des artistes internationaux émergents et établis.

En 2026, la programmation aura comme fil conducteur l'œuvre de la compositrice d'origine lituanienne Justina Repečkaitė (compositrice en résidence).



14

Biographies

Biographies des artistes invités



Justina REPEČKAITĖ - compositrice en résidence 2026

Les critiques décrivent la musique de Justina Repečkaitė comme ayant de nombreuses ressemblances avec un diamant (Ben Lunn, Royaume-Uni), invitante, en constante évolution, à la fois rugueuse et lumineuse (Max Erwin, États-Unis) et dessinée au crayon le plus fin (Šarūnas Nakas, Lituanie).

Née en 1989, elle a étudié la composition en Lituanie et en France, avant de suivre le Cours de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM. Sa composition *La Muė*, pour serpent, chœur d'enfants et électronique, co-commande de l'IRCAM et du Centre de musique baroque de Versailles, a été distinguée dans le cadre des Œuvres de l'année 2024 des compositeurs lituaniens.

En 2019, l'émission *Création mondiale* de France Musique lui a consacré un portrait, et sa musique est également diffusée sur Arte, Médici et de nombreuses radios. Ses œuvres *Chartres* (2012) pour orchestre à cordes et *Tapiserie* (2015) pour ensemble ont représenté la Lituanie aux *World Music Days* et à l'*International Rostrum of Composers*.

Repečkaitė a été compositrice en résidence à la Fondation Singer-Polignac, à la Villa Waldberta, au Schloss Wiepersdorf, à la Fondation Lehtinen ainsi qu'au Festival de Cordes-sur-Ciel.

Parmi ses projets récents figurent *Whispering Skin* (2024) pour percussion et électronique, commande d'Eklekto ;

Sfäärīt (2025), musique pour la danse créée dans le cadre du festival *Musica nova Helsinki* ; et *Millefleur* (2025), interprétée par l'Ensemble for New Music Tallinn, qui programme régulièrement ses œuvres depuis plusieurs années.

Ses œuvres, fréquemment rejouées, ont été interprétées notamment par le BBC Philharmonic, la Sinfonietta Riga, l'Ensemble Recherche, Court-Circuit et le Lithuanian Ensemble Network. Sa pièce d'orchestre *Vellum* (2020), commande du festival *Gaida* (Vilnius), a été donnée aux *Baltic Music Days* et à la Philharmonie de Paris, et sera prochainement jouée au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

En 2026, sa nouvelle œuvre, commandée par Radio France, sera créée par l'accordéoniste Vincent Lhermet lors du Festival *Présences à Paris*.

En Lituanie, sa musique figure dans de nombreuses anthologies, et son premier album, *Tapestries*, paraîtra prochainement au Music Information Centre Lithuania.

© NASLENAS Kristijonas
www.justinarepeckaite.eu

16



Vanessa WAGNER – piano

Artiste emblématique de la scène musicale française, lauréate d'une Victoire de la musique en 1999, Vanessa Wagner manifeste une égale inspiration dans son interprétation du grand répertoire et les nouveaux chemins musicaux qu'elle explore.

Tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés, elle est reconnue aujourd'hui comme une interprète incontournable du courant minimaliste.

Décrite par le journal Le Monde comme «la pianiste la plus singulière de sa génération», Vanessa Wagner mène une carrière à son image, exigeante, originale et engagée. Son jeu riche en timbres et couleurs lui permet d'explorer de multiples esthétiques. Au fil de ses nombreuses expériences et collaborations, elle trace un chemin très personnel, allant du récital classique à la création contemporaine, à des projets avec des chorégraphes, des artistes visuels ou musiciens d'horizons différents. Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw, Alex Nante...

Cette identité musicale unique lui offre une place unique dans le paysage musical européen. Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil. Cette diversité se retrouve dans sa très large discographie maintes fois récompensée par la presse (cf page Discographie)

Elle poursuit une carrière de musicienne « classique », interprétant et enregistrant le grand répertoire pour le label La Dolce Volta (Mozart-Clementi /Liszt-Arvo Pärt/ Tchaïkovsky-Grieg) et arpente en parallèle avec le label InFiné des chemins tout aussi personnels, mais peut-être plus intimes : Après Statea en 2016, en duo avec le musicien électronique Murcof, elle vient clore avec Mirrored (novembre 2022) et Study of the Invisible (mars 2022) un triptyque entamé avec son disque Inland (2019). Un voyage qui la voit défricher ce répertoire qu'elle est, en France voire en Europe, pratiquement la seule pianiste « classique » à frontière. Répertoire contemporain et intemporel que l'on qualifie, pour aller vite, de « minimaliste », mais qui recouvre en réalité une multitude d'univers singuliers. Son récent enregistrement consacré à l'Intégrale des Etudes de Philip Glass a été couronné d'un succès international unanime et rétentant (Télérama TTTT, Diapason d'Or Le monde Libération etc...)

Directrice du Festival de Chambord depuis 15 ans, et du Festival du Musée de Giverny depuis 5 ans, elle insuffle tout son éclectisme et sa modernité à ces lieux chargés d'histoire.

Elle est décorée de la médaille de Chevalier des Arts et Lettres et de la Légion d'Honneur en 2020.

<https://vanessawagner.net>



Wilhem LATCHOUMIA – piano

Singulier pianiste, Wilhem Latchoumia se distingue par un engagement remarquable au service de la création contemporaine comme du grand répertoire. Sa signature artistique repose sur des programmes originaux, hors des sentiers battus, et sur une capacité rare à instaurer une connivence immédiate avec le public.

En France, il se produit régulièrement sur des scènes majeures telles que l'Auditorium de Radio France, la Cité de la Musique, le Théâtre des Bouffes du Nord, l'Opéra Comique ou encore le Musée d'Orsay. Il est également invité de nombreux festivals de premier plan, parmi lesquels Piano aux Jacobins, La Roque d'Anthéron, le Printemps des Arts de Monte-Carlo ou Musica à Strasbourg, avec lequel il entretient une relation privilégiée. À l'international, il se produit notamment au Barbican Centre de Londres, au BOZAR de Bruxelles, à la Philharmonie de Liège, au Concertgebouw de Bruges, ainsi qu'à New York, Shanghai, Pékin ou Buenos Aires. Il mène une carrière de soliste avec orchestre aux côtés de formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Lyon ou encore l'Orchestre National des Pays de la Loire, sous la direction de chefs tels que Pascal Rophé, Peter Rundel ou Jean Deroyer.

Très engagé dans la création, Wilhem Latchoumia collabore étroitement avec de nombreux compositeurs parmi lesquels Pierre Boulez, Michael Jarrell, Philippe Hersant, Gérard Pesson, Francesco Filidei ou encore Karl Naegelen. Il est à l'origine de nombreuses créations et développe également des projets transdisciplinaires, notamment avec la danse, en collaboration avec la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker.

Sa discographie, saluée par la critique, reflète cette double exigence artistique. Parmi ses enregistrements marquants figurent Piano & electronic sounds, Impressoes, ou encore Extase Maxima, récompensés par de nombreuses distinctions (Diapason d'or, Choc, Maestro). Son album consacré à Manuel de Falla (La Dolce Volta) a également été largement primé.

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il obtient un Premier Prix à l'unanimité, il a notamment travaillé avec Claude Helffer, Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Concours d'Orléans, il mène aujourd'hui une carrière internationale tout en enseignant le piano à la Hochschule de Berne.

<https://www.wilhemlatchoumia.fr>



Quatuor ADASTRA - quatuor à cordes

Ad astra, vers les étoiles, réinventer l'excellence artistique, élever l'art du quatuor à cordes par l'interprétation du répertoire universel, au travers de liens humains fraternels et solidaires. Une ambition forte au cœur du projet singulier du quatuor Adastra.

Fondé en 2013 à Strasbourg, le Quatuor Adastra émerge au cœur de l'Europe, guidé par l'esthétique du son français et l'interaction des cultures de part et d'autre du Rhin, à travers un répertoire transfrontalier. Ses membres issus des plus prestigieuses institutions (CNSMDP, HEAR, Freiburg Musikhochschule, Lausanne HEM) allient excellence et diversité.

Avec une sensibilité unique, alliant modernité, tradition, transversalité et ouverture, le quatuor Adastra interprète les grandes œuvres du répertoire et s'inscrit dans une démarche de création et de transmission. Il est commanditaire d'œuvres originales et collabore avec des compositeurs de renom et de toutes générations, tels que Philippe Manoury, Sophie Lacaze, Pascal Dusapin, Xu Yi, Clara Olivares, Charles-David Wajnberg, Diana Soh ou encore David Hudry.

Sélectionné pour le « Tremplin pour Jeunes Quatuors » de la Philharmonie de Paris en 2016, le Quatuor Adastra est régulièrement invité de festivals internationaux. En 2017 il reçoit le Prix du Public et le Prix du Jeune Public aux Moments Musicaux du Tarn, et en 2018, il est lauréat de la Fond'action Alsace.

Formé auprès du Quatuor Debussy et plusieurs fois boursier de l'Académie et Festival Musique à Flaine, le quatuor a suivi des masterclasses au sein d'institutions prestigieuses comme Proquartet et l'ECMA. Il se perfectionne ainsi auprès de grands maîtres du genre tels que Yovan Markovitch, Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe), Irvine Arditti, Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg) et les quatuors Danel, Manfred, Parisii et Ludwig.

Sur la scène internationale, le Quatuor Adastra se produit en Suisse, Luxembourg, Pologne ou Croatie, ainsi que sur des scènes majeures en France, telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra National du Rhin, Le Maillon, La filature de Mulhouse, le Parlement Européen, le Festival Musica, le Festival Musiques Démesurées et le Festival de Wissembourg.

Le quatuor collabore avec de nombreux artistes, dont Pauline Haas, Wilhem Latchoumia, Anaïs Constans, José-Daniel Castellon, José-Maria Gallardo del Rey, Armand Angster et Pascal Schumacher.

Le Quatuor Adastra est soutenu par la DRAC Grand Est, La ville de Strasbourg, Le Centre National de la Musique, La Maison de la Musique Contemporaine, La SACEM et La SPEDIDAM. Il est également membre associé de la FEVIS.

© Adrien Berthet
www.quatuoradastra.com



François-Xavier POIZAT – piano

D'origine suisse, française et chinoise, le pianiste François-Xavier Poizat est diplômé des conservatoires de Genève et de Hambourg, de la Juilliard School de New York et de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. Il s'est formé auprès d'Alexei Golovin, Evgeni Koroliov, Nelson Goerner, Matti Raekallio et Benedetto Lupo. Très tôt remarqué par Martha Argerich, qui l'invite à l'âge de 12 ans au Pacific Music Festival au Japon, il est salué pour son « profond lyrisme et sa remarquable virtuosité », marquant le début d'une carrière internationale.

Depuis, il s'est produit dans près de trente pays en Europe, en Asie et en Amérique, dans des salles prestigieuses telles que la Victoria Hall de Genève, la Tonhalle de Zurich, la Philharmonie et le Konzerthaus de Berlin, le Seoul Art Center, le Conservatoire de Moscou ou encore le Carnegie Hall de New York. Il est régulièrement invité en tant que soliste par de nombreux orchestres, dont le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que plusieurs orchestres européens et internationaux, sous la direction de chefs tels que Thierry Fischer, Neeme Järvi ou Bernard Labadie.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il s'est distingué notamment au Concours Tchaïkovski à Moscou, au Concours

Clara Haskil à Vevey, ainsi qu'à Oldenburg, Hambourg ou Kassel. Il a également reçu plusieurs distinctions et bourses, dont celles du Pour-cent culturel Migros et de la Fondation Leenaards.

Son répertoire couvre plus de cinq siècles de musique, du grand répertoire aux œuvres contemporaines, avec une prédilection pour Maurice Ravel, dont il interprète l'intégrale des œuvres pour piano. Engagé dans la création, il défend régulièrement des compositeurs vivants, contribuant à rendre la musique contemporaine accessible à un large public.

Sa discographie comprend plusieurs enregistrements pour les labels Naxos, Ars Produktion et Piano Classics. Un projet majeur consacré à l'intégrale de l'œuvre de Ravel, réunie en un coffret de six CD, paraîtra prochainement chez Aparté, en collaboration avec des artistes et ensembles internationaux.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, François-Xavier Poizat est également très investi dans l'organisation de projets artistiques. Il est le fondateur du Festival Puplinge Classique à Genève, qui réunit chaque été des musiciens du monde entier, ainsi que d'un festival Stravinsky en France.

<https://www.fxpoizat.com>

20



José-Daniel CASTELLON – flûte traversière

Formé à Lyon dans les classes de Marius Beuf (C.N.R.) puis de Maxence Larrieu (C.N.S.M. 1er prix en 1985), José-Daniel Castellon fait preuve d'une remarquable précocité musicale et flûtistique. A 19 ans, il est engagé par John Eliot Gardiner et l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon et remporte la même année le Concours International d'Exécution Musicale de Genève.

A partir de la saison 1989-90, il occupe à la demande d'Emmanuel Krivine le poste de flûte solo de l'Orchestre National de Lyon avant d'opter pour l'Orchestre de Chambre de Lausanne où, sous les baguettes successives de Jésus Lopez-Cobos et Christian Zacharias, il sera flûte solo jusqu'en septembre 2004.

Passionné de pédagogie, il est Professeur Certifié à l'âge de 25 ans, enseigne au C.N.R. de Lyon durant 13 années, puis au Conservatoire Supérieur de Genève lors de la saison 2001-2002, avant d'être nommé en 2004 professeur de flûte pour les classes professionnelles à l'HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Il donne de nombreuses Masterclass notamment à l'étranger (Suisse, Brésil, Corée, Syrie, Espagne, Chine) et est l'invité de prestigieuses académies : Les Arcs, Canton International Summer Music Academy, Tibor Varga à Sion, Palma de Majorque...

De plus en plus fréquemment, il se trouve convié au jury de

grandes compétitions internationales pour flûte : Concours Maxence Larrieu (Nice), Domenico Cimarosa (Aversa/Italie), Jean Français (Paris)...

L'activité musicale de José-Daniel Castellon a toujours témoigné d'un grand éclectisme. Il joue régulièrement en soliste avec orchestre (il entretient une relation privilégiée avec le « Concert Européen »), mais affectionne particulièrement la musique de chambre et joue avec piano, harpe, quatuor à cordes, percussions, guitare, clavecin ou encore avec le trio « Pierre de Ronsard » qu'il fonde en 1998 avec ses amis Isabelle Moretti (harpe) et Nicolas Bône (alto), passant avec bonheur de la musique ancienne, qu'il interprète sur une flûte en ébène Chris Abell, à la musique contemporaine (création d'œuvres de C. Ballif, O. Haugland, J. Dorival ...).

Parmi ses projets, notons la sortie prochaine d'un CD regroupant l'intégrale des œuvres concertantes pour flûte d'A. Jolivet et de F. Martin en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et des Percussions Claviers de Lyon.

On a pu l'entendre à Aversa, Bâle, Bologne, Bordeaux, Bruxelles, Buenos Aires, Canton, Copenhague, Erding, Epernay, Francfort, Genève, Ljubljana, Londres, Lucerne, Madrid, Milan, Montevideo, Munich, Oslo, Paris, Palma, Saint Barthélémy, Sao Paulo, Shanghai, Strasbourg, Suwon, Ténérife, Uzès, Vienne, Vilnius, Zurich...



Trio Amati SCHMITT – trio jazz manouche

Amati Schmitt a le jazz manouche dans le sang !

C'est son père, Dorado Schmitt, qui lui transmet la tradition du jazz manouche (d'abord au piano puis à la guitare). Il n'a que 14 ans lorsqu'il se produit pour la première fois au Festival Jazz à Vienne, où il fait la première partie du légendaire Paco de Lucia qui ne tarit pas d'éloges sur son jeu. C'est à 16 ans, et avec son propre groupe, qu'il monte sur la scène du festival Django Reinhardt à Samois sur Seine avant de sortir son premier album en 2012 !

Depuis, Amati Schmitt s'est produit aux quatre coins du monde : depuis le Hollywood Bowl de Los Angeles jusqu'au New Morning parisien, en passant par le SF JAZZ de San Francisco, le Danemark ou encore l'icône Carnegie Hall de New York où il est invité en personne par Leonardo DiCaprio pour partager la scène avec le Django All Stars...

C'est avec sa musique comme langage universel, qu'on le retrouvera au Festival d'Autan.



Euroccitanie Chamber Orchestra orchestre de chambre européen d'Occitanie

Créé en 2021, l'orchestre de chambre Euroccitanie placé sous la direction artistique et musicale du violoniste Julien Moquet, compte dans ses rangs des musiciens issus des formations européennes reconnues en France et à l'étranger.

Né au cœur de l'Occitanie, l'ensemble rayonne au sein de cette belle et grande région ainsi qu'en France et à l'international par la collaboration artistique de musiciens spécialistes et passionnés par la spécificité de la musique de chambre.

Ensemble à géométrie variable, l'effectif varie selon les œuvres interprétées, son format original étant celui de l'orchestre à cordes mais pouvant être augmenté par des vents ou autres instruments suivant les répertoires.

L'ensemble invite chaque année des solistes de renommée internationale sensibles à la proximité artistique et émotionnelle qu'implique l'interprétation des œuvres sans chef d'orchestre en format de chambre.



LA CHAMBRE À AIRS

L'OPÉRA POUR TOUS, PARTOUT

Fondée en 2016 autour de la personnalité multiforme de Rémi Studer, la *Chambre à Airs* est une compagnie d'Opéra qui propose un travail de relecture des grands ouvrages du répertoire lyrique dans un format de poche.

Pour nous, l'Opéra est un art vivant, multidimensionnel, intemporel. Nous voulons croire qu'il a un rôle essentiel à jouer dans le monde d'aujourd'hui. Il est cette agora où est représentée la société, où se forme l'éthique et où se crée l'identité. **Dès lors, pourquoi le confiner dans le seul bâtiment qui porte son nom et ne pas le remettre justement sur la place publique, à la portée de tous ?**

Ainsi est née l'idée d'adapter les grands ouvrages du répertoire dans des formats allégés, malléables et adaptables à tous les lieux et toutes les circonstances. Quelques chanteurs, quelques musiciens... une bobine de fil, trois ou quatre chapeaux, quelques chaises, un crayon à maquillage... Et une œuvre que l'on présente, que l'on commente, que l'on détricote avec la complicité du public.

Chanteurs et musiciens partagent le même espace scénique : pas de fosse d'orchestre.

Pas de quatrième mur non plus : les chanteurs évoluent librement au milieu du public. Ce dernier est ainsi invité à participer à l'action, voire même, parfois, à donner de la voix.

Il en sort des spectacles légers, drôles, qui offrent un nouveau regard sur le monde de l'Opéra et permet de rendre ce genre accessible à un public plus large.

Depuis 2016, les créations de la *Chambre à Airs* ont pu être données dans de nombreux espaces plus ou moins insolites. Que ce soit dans une grange ou un château en ruine, un musée ou une friche industrielle, ou dans la forêt, la compagnie adapte ses spectacles aux spécificités des lieux visités et touche ainsi tous les publics, connaisseurs ou éloignés.



Les soutiens et partenaires du festival



Varen



Plaisance



QUATUOR
ADASTRA



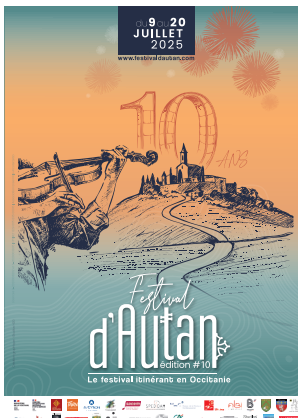
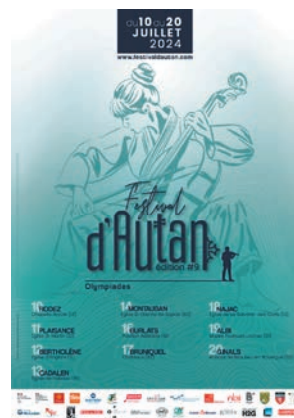
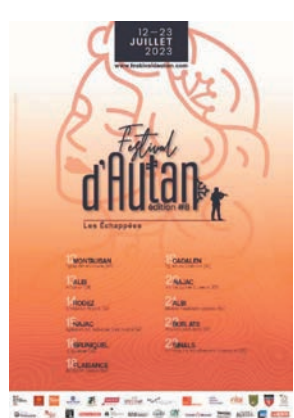
DOMAINE
ROTIER



AUBERT LUTHERIE



Les affiches des éditions précédentes



Les marques pages des éditions précédentes

18 JUILLET 2016 - 20 H 30
TEMPLE D'ALBI
20 JUILLET 2016 - 20 H 30
CHÂTEAU DE BRUNIQUEL

FESTIVAL D'AUTAN
LEVER DE SOLEIL

Partenariat avec le Festival d'Albi-Montauban, Département de l'Aude et les communes de l'Occitanie.
Concerts en partenariat avec Event Light Design

Alain Migault, Emily Geller, Violons
Marion Aebischer, Alto
David Pons, Violoncelle

Quatuor Adastra

18 • 28 JUILLET
21H • CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

18 BRUNIQUEL
20 SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL
25 CASTELNAU-DE-LEVIS
27 SAINT-PROJET
28 ALBI

Maison Abbaye d'Albi - Quatuor Adastra quatuor à cordes, les Hautes Pyrénées Jean-Michel Hélier, Jean-François Claretto - Ensemble Grosse Vierge de Lons, Grosse Vierge - Traverso, Hübner - Hübner, Leonora 181 Claret - les Hautes Pyrénées, Agnès Louise Soprano - Françoise Lussan Alto - Jean-Michel Hélier - Jean-Pierre Claretto

Le partenariat avec le peintre et sculpteur **CÉSAR FERRAZ**

Musiciens invités : **ROTIER**, **SPÉRIER**, **HEAR**

17 • 27 JUILLET
21H • CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

17 BRUNIQUEL
19 NAIAC
20 CASTELNAU-DE-LEVIS
24 ALBI
25 CADALEN
27 SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL

Quatuor Adastra quatuor à cordes, les Hautes Pyrénées Jean-Michel Hélier, Jean-François Claretto - Ensemble Grosse Vierge de Lons, Grosse Vierge - Traverso, Hübner - Hübner, Leonora 181 Claret - les Hautes Pyrénées, Agnès Louise Soprano - Françoise Lussan Alto - Jean-Michel Hélier - Jean-Pierre Claretto

Le partenariat avec le peintre et sculpteur **CÉSAR FERRAZ**

Musiciens invités : **ROTIER**, **SPÉRIER**, **HEAR**

DU 20 AU 28 JUILLET 2017

• 20/07 • CHÂTEAUX DE BRUNIQUEL « Des origines à aujourd'hui »
• 22/07 • CHÂTEAU DE MALVIGNOL, LAUTREC « Passion et fougue »
• 25/07 • ÉGLISE DU CARLA, CASTELNAU DE LEVIS « Musiques Impressionnistes »
• 28/07 • TEMPLE D'ALBI « Viennoiseries »

Le partenariat avec le Département de l'Aude
Département de l'Aude par le Département de l'Aude
Concerts en partenariat avec Event Light Design

Système par **CRILLI**

Quatuor Adastra
JUSTIN FRIEDLINGER - HELENE HUBERGER, piano
JEAN-BAPTISTE HARTIGER - PIERRE PONS, violoncelle

Quatuor Adastra

1 SAISON 2020
10 • 27 SEPT.
CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

10-25 CADALEN
11 BRUNIQUEL
12 PLAISANCE
13 SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL
20 NAIAC
24-27 CASTELNAU-DE-LEVIS

Maison Abbaye d'Albi - Quatuor Adastra quatuor à cordes, les Hautes Pyrénées Jean-Michel Hélier, Jean-François Claretto - Ensemble Grosse Vierge de Lons, Grosse Vierge - Traverso, Hübner - Hübner, Leonora 181 Claret - les Hautes Pyrénées, Agnès Louise Soprano - Françoise Lussan Alto - Jean-Michel Hélier - Jean-Pierre Claretto

Le partenariat avec le peintre et sculpteur **CÉSAR FERRAZ**

Musiciens invités : **ROTIER**, **SPÉRIER**, **HEAR**

1 SAISON 2021
14 • 24 JUILLET
21H • CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

14 SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL
15 PLAISANCE
16 CADALEN
17 & 24 NAIAC
18 BRUNIQUEL
20 MASSALS
21 CASTELNAU-DE-LEVIS
25 BURLATS

Maison Abbaye d'Albi - Quatuor Adastra quatuor à cordes, les Hautes Pyrénées Jean-Michel Hélier, Jean-François Claretto - Ensemble Grosse Vierge de Lons, Grosse Vierge - Traverso, Hübner - Hübner, Leonora 181 Claret - les Hautes Pyrénées, Agnès Louise Soprano - Françoise Lussan Alto - Jean-Michel Hélier - Jean-Pierre Claretto

Le partenariat avec le peintre et sculpteur **CÉSAR FERRAZ**

Musiciens invités : **ROTIER**, **SPÉRIER**, **HEAR**

#7 SAISON 2022
13 • 23 JUILLET
CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

13 BURLATS
14 GINALS
15 ALBI
16 BRASSAC
17 BRUNIQUEL
19 PLAISANCE
20 CADALEN
21 MASSALS
22 NAIAC
23 SEBAZAC-CONCOURS

Maison Abbaye d'Albi - Quatuor Adastra quatuor à cordes, les Hautes Pyrénées Jean-Michel Hélier, Jean-François Claretto - Ensemble Grosse Vierge de Lons, Grosse Vierge - Traverso, Hübner - Hübner, Leonora 181 Claret - les Hautes Pyrénées, Agnès Louise Soprano - Françoise Lussan Alto - Jean-Michel Hélier - Jean-Pierre Claretto

Le partenariat avec le peintre et sculpteur **CÉSAR FERRAZ**

Musiciens invités : **ROTIER**, **SPÉRIER**, **HEAR**

12-23 JUILLET 2023

Festival d'Autan édition #8

12 MONTAUBAN
13 ALBI
14 RODEZ
15 NAIAC
16 BRUNIQUEL
17 PLAISANCE
18 CADALEN
19 GINALS
20 BURLATS
21 ALBI
22 CADALEN
23 MASSALS

Le partenariat avec le peintre et sculpteur **CÉSAR FERRAZ**

Musiciens invités : **ROTIER**, **SPÉRIER**, **HEAR**

10-20 JUILLET 2024

Festival d'Autan édition #9

Olympiades
1 RODEZ
2 PLAISANCE
3 BERTHOULÈNE
4 CADALEN
5 MONTAUBAN
6 BURLATS
7 BRUNIQUEL
8 NAIAC
9 GINALS

Le partenariat avec le peintre et sculpteur **CÉSAR FERRAZ**

Musiciens invités : **ROTIER**, **SPÉRIER**, **HEAR**

9-20 JUILLET 2025

Festival d'Autan édition #10

Le festival itinérant en Occitanie

9 RODEZ
10 BRUNIQUEL
11 ALBI
12 GINALS
13 MONTAUBAN
14 CADALEN
15 PLAISANCE
16 BURLATS
17 BERTHOULÈNE
18 NAIAC
19 BURLATS
20 NAIAC

Musiciens invités : **ROTIER**, **SPÉRIER**, **HEAR**

d'AUTAN Festival



CONTACTS

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Julien MOQUET

production.festivaldautan@gmail.com

CODIRECTION ARTISTIQUE ET PRODUCTION

Marion ABEILHOU

production.festivaldautan@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE ET PARTENARIATS

Peggy VAUCHEL

peggy@peggyvauchel.com

SITE OFFICIEL

www.festivaldautan.com